

Statement

Als er twijfelend geschilderd is, dan oogt het beeld twijfelachtig. Wanneer er stijf en overwogen geschilderd is, voel je de moeite. Al schilderend werk ik als een houthakker. Van te voren maak ik beslissingen en verzamel wat ik nodig heb. Kleur, vorm en compositie zijn de ingrediënten. In het doen is er geen weg terug. Een enkelvoudig gebaar. In de fikse klap is er geen ruimte voor correctie. Ik blijf telkens mijn slag optimaliseren om niet in kleine gebaren te vervallen. De geschilderde voltreffers selecteer ik, die hebben bestaansrecht. De rest opnieuw voor de bijl.